GOVERNMENT OF TAMIL NADU

اُردو

URDU READER

برائے دوسری جماعت

Standard 2

Term - 2 میعاد - 2

Department of School Education

Untouchability is inhuman and a crime

Government of Tamil Nadu

First Edition - 2026

(Published under New Syllabus in Trimester Pattern)

A call can change your life (24×7 toll free helplines for children below 18 years)

If you are forced into
Child Marriage or Child Labour,
If you are Emotionally,
Physically, Sexually
Harassed or Abused,



If you feel unsafe dial CHILDLINE 1098 Night & Day

Caller details will be kept confidential

If you are feeling Threatened or
being Abused or Harassed -
Emotionally, Physically or Sexually,
If you are feeling unsafe,
If you need guidance for
Examinations or Higher Education



Dial 14417

Caller details will be kept confidential

Price : Rs.

Content Creation

State Council of Educational Research and Training

© SCERT 2026

Printing & Publishing

Tamil Nadu Textbook and Educational Services Corporation

Foreword

The early years of childhood are a time of wonder-when curiosity is boundless, imagination is vivid, and every experience becomes a step in the journey of learning. These textbooks for Classes 1 to 3 have been developed to honour this spirit, creating a learning experience that is joyful, meaningful, and engaging.

Developed as part of the **Tamil Nadu State Education Policy-2025**, these books mark a significant step towards strengthening foundational education in the State. The vision and direction provided by the **Hon'ble Minister for School Education** have ensured that the policy's emphasis on child-centred, competency-based, and inclusive learning is meaningfully reflected in these materials.

The leadership of the **Additional Chief Secretary,** School Education has been instrumental in ensuring the integration of 21st-century skills and knowledge, and in shaping the textbooks into engaging story-driven learning experiences.

This is further reflected in a competency-based approach to curriculum and assessment that moves beyond rote learning to foster deep conceptual understanding and meaningful application. The integration of value education to build character, along with life skills, art and motor skill development, enables the holistic development of the child.

The members of the High-Level Curriculum Expert Committee, the Chairperson and the members of the Curriculum Development Committee, have provided constant guidance, shaping and refining these materials through their insights and expertise, alongside the contributions of educators and practitioners acknowledged elsewhere in this book.

At this foundational stage, learning must build strong foundations while supporting the overall development of the child. These textbooks bring together a carefully designed set of features that make learning active, engaging, and meaningful:

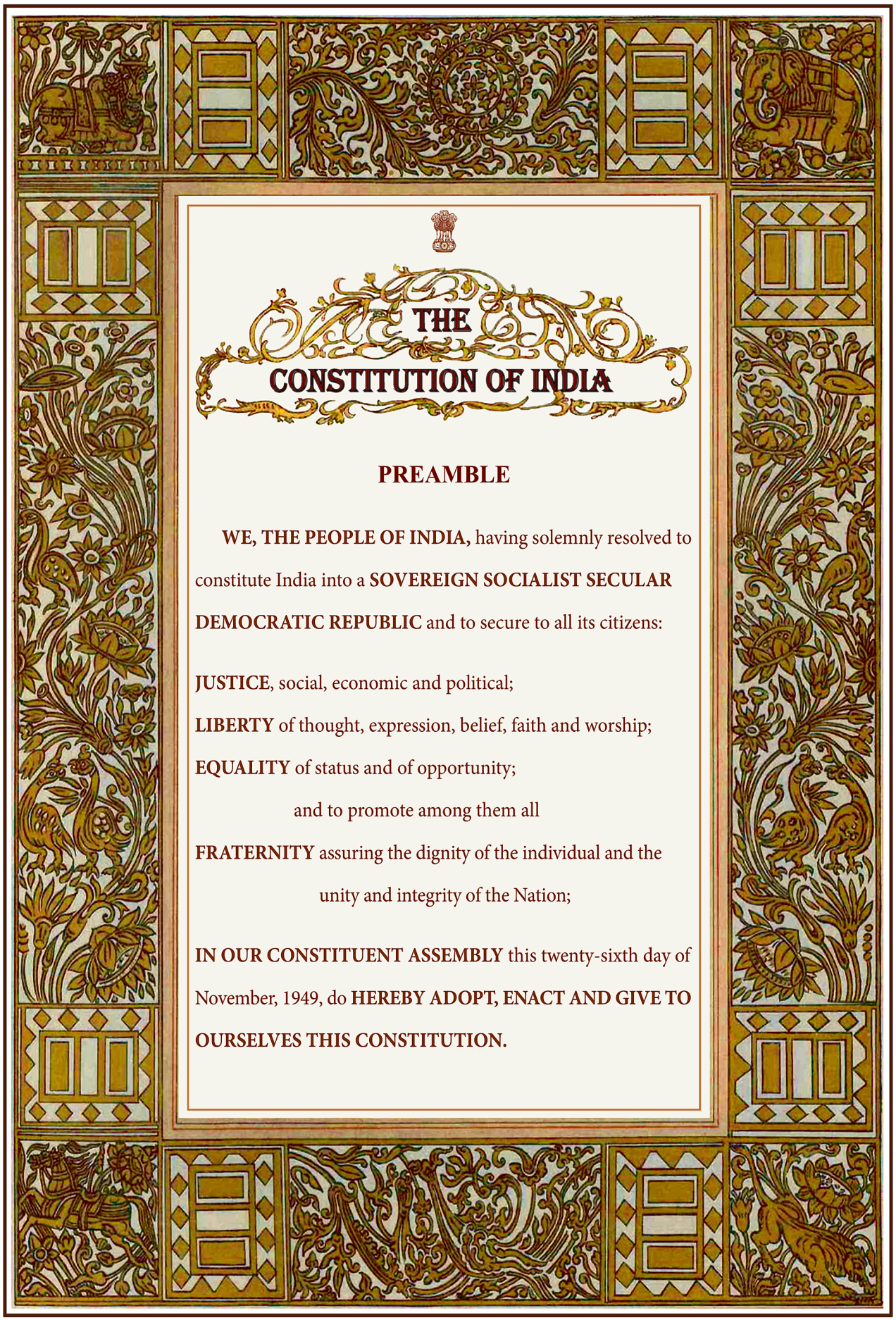
- Opportunities for speaking and listening, building confidence in expression
- Activities that strengthen logical thinking and conceptual understanding
- Integrated spaces for reading and writing practice within lessons
- Fine and gross motor skill development through drawing, colouring, tracing, and movement-based tasks
- Simple avenues for independent learning and self-reflection

The books also integrate values and life skills, helping children develop empathy, cooperation, responsibility and confidence.

Learning is guided by a competency-based approach that moves beyond memorisation towards understanding and application. Assessment is embedded within the learning process, making it continuous, meaningful and supportive.

These textbooks are learning companions that invite children to explore, think and express. They represent a shared commitment to enabling every child to learn with joy, grow with confidence, and build a strong foundation for the future-advancing a vision of **"Education reimagined, inclusive, equitable, and future-ready".**

DIRECTOR
State Council of Educational
Research and Training (SCERT)
Tamil Nadu



THE CONSTITUTION OF INDIA

PREAMBLE

WE, THE PEOPLE OF INDIA, having solemnly resolved to constitute India into a **SOVEREIGN SOCIALIST SECULAR DEMOCRATIC REPUBLIC** and to secure to all its citizens:

JUSTICE, social, economic and political;

LIBERTY of thought, expression, belief, faith and worship;

EQUALITY of status and of opportunity;

and to promote among them all

FRATERNITY assuring the dignity of the individual and the unity and integrity of the Nation;

IN OUR CONSTITUENT ASSEMBLY this twenty-sixth day of November, 1949, do **HEREBY ADOPT, ENACT AND GIVE TO OURSELVES THIS CONSTITUTION.**

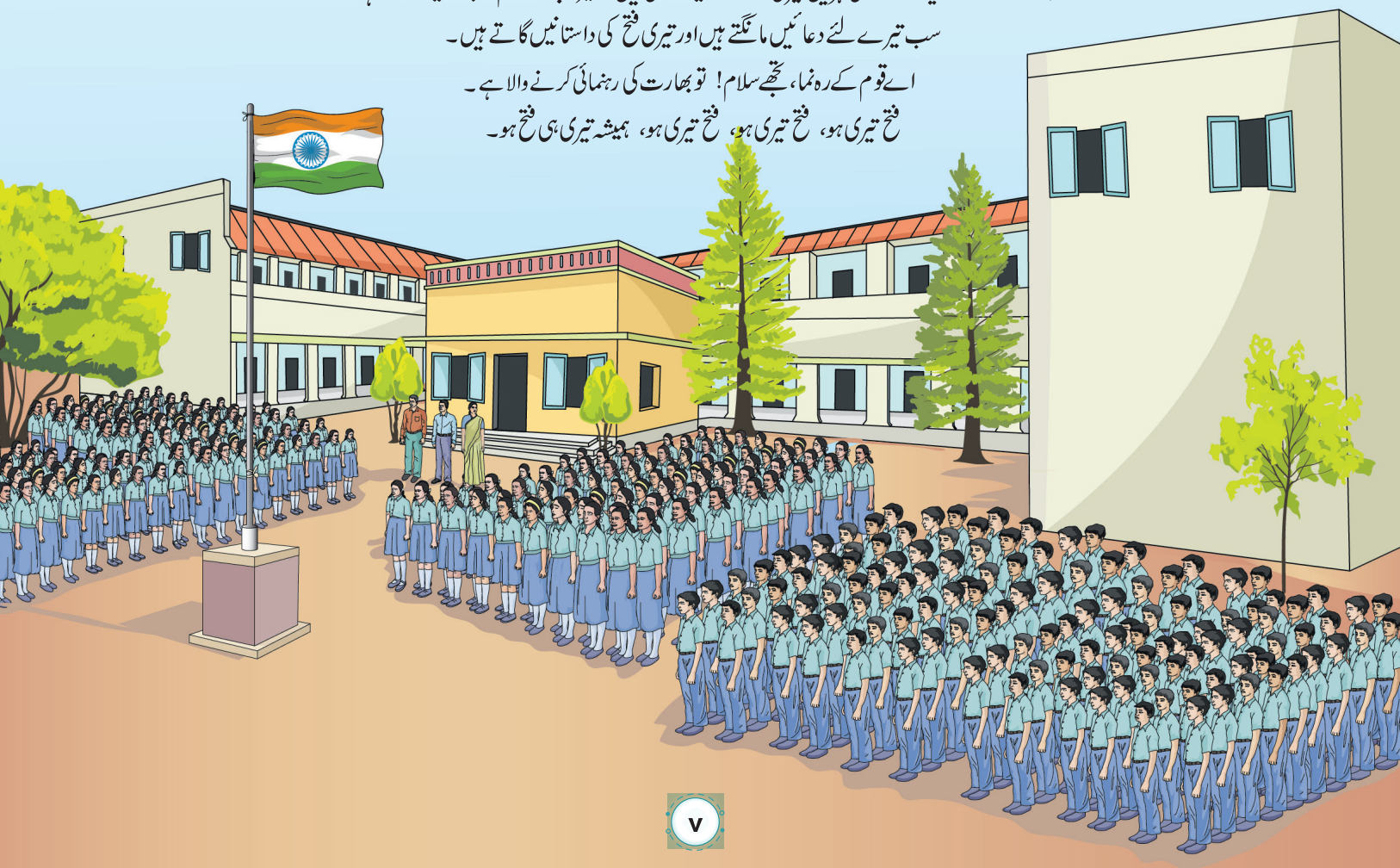
قومی ترانہ

جن گن من ادھنا یک جئے ہے
بھارت بھاگیہ ودھاتا
پنجاب سندھ گجرات مراٹھا
دراوڑ اتکل ونگا
وندھیہ ہماچل یمنا گنگا
اچھل جل دھی ترنگا
توا شبھ نامے جاگے
توا شبھ آشش ماگے
گاہے توا جئے گاتا
جن گن من گل دایک جے ہے
بھارت بھاگیہ ودھاتا
جے ہے جے ہے جے ہے
جے جے جے جے ہے

رابندر ناتھ ٹیگور

مفہوم (اردو میں ترجمہ)

اے قوم کے دلوں کے حاکم، تجھے سلام! تو بھارت کی رہنمائی کرنے والا ہے۔
پنجاب، سندھ، گجرات، مراٹھا، دراوڑ، اڑیسہ اور بنگال، وندھیا اور ہمالیہ کے پہاڑ،
جمنا اور گنگا کے دریا اور سمندر کی لہریں تیری عظمت کا گیت گاتی ہیں۔ تیرا مبارک نام سب کو بیدار کرتا ہے۔
سب تیرے لئے دعائیں مانگتے ہیں اور تیری فتح کی داستانیں گاتے ہیں۔
اے قوم کے رہ نما، تجھے سلام! تو بھارت کی رہنمائی کرنے والا ہے۔
فتح تیری ہو، فتح تیری ہو، فتح تیری ہو، ہمیشہ تیری ہی فتح ہو۔

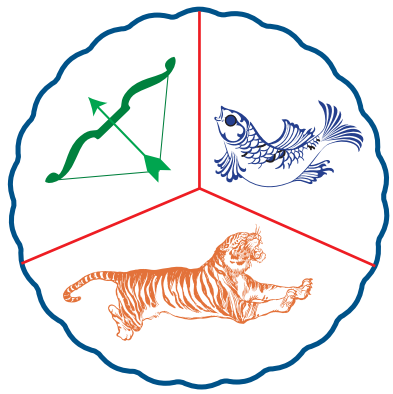


تمل زبان کی عظمت (ترجمہ)

حسینۂ مین، پر جوش سمندر کو اوڑھے ہوئے ہے۔
خطۂ بھارت، اس حسینہ کا دمکتا ہوا چہرہ ہے۔
علاقۂ دکن اس چہرے کی پروقار ہلال نما پیشانی ہے،
جس پر دراوڑ کا مہکتا ہوا تلک لگا ہوا ہے۔
تو ہی اس تلک کی خوشبو ہے، جس سے سارا جہاں لطف اندوز ہو رہا ہے۔
دنیا کا چپہ چپہ تیری مہکتی خوبیوں سے معطر ہو رہا ہے۔ اے قابل فخر دوشیزہ تمل! اے دوشیزہ تمل!
ہم تیری پرشکوہ، سدا بہار جوانی کے جوہر پہ حیراں، بے خودی کے عالم میں تیری عظمت کے گیت گاتے ہیں۔ پائندہ باد!
پائندہ باد! پائندہ باد!

مترجم : سجاد بخاری

پے۔سندرم پلّے منون منیم



قومی یکجہتی کا اقرار

''اقرار کرتا ہوں کہ میں ملک عزیز کو متحد رکھنے، اس کی سالمیت کو برقرار رکھنے اور اسے مضبوط بنانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا''۔

''یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ میں تشدد کا کبھی ساتھ نہیں دوں گا، ہر قسم کی مذہبی، لسانی، علاقائی، سیاسی اور اقتصادی اختلافات کو پُر امن اور دستوری طریقہ سے حل کرنے کی کوشش کروں گا''۔

اقرار نامہ

ہندوستان میرا وطن ہے۔ سارے ہندوستانی میرے بھائی بہن ہیں۔ مجھے اپنے وطن سے محبت ہے۔ اور میں اس کے بھرپور اور گوناگوں ورثے پر نازاں ہوں۔ میں ہمیشہ اس کا اہل بننے میں کوشاں رہوں گا۔ میں اپنے ماں باپ، اساتذہ اور بزرگوں کا احترام کروں گا اور ہر ایک سے اخلاق کے ساتھ پیش آؤں گا۔ میں اپنے وطن اور اس کے باشندوں کے لئے جاں نثاری کا اقرار کرتا ہوں۔ انہیں کی خوش حالی اور فراغت میں میری مسرت پوشیدہ ہے۔

دوسری جماعت کے دوسری میعاد کی اردو کی نصابی کتاب تملناڈو کی ریاستی تعلیمی پالیسی 2025، کے مطابق تیار کی گئی ہے ۔

اس میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ طلباء کے اندر سننے، بولنے، پڑھنے اور لکھنے کی تمام تر صلاحیتوں کو بتدریج پروان چڑھایا جائے۔ پہلی جماعت کی نصابی کتاب جو تین میعادوں پر مشتمل ہے، اس میں حروف تہجی کی شناخت، دوحرفی، تین حرفی الفاظ اور سادہ ترین جملوں پر توجہ دی گئی ہے۔

دوسری جماعت کی نصابی کتاب میں حروف کے اعادہ کے ساتھ، دوچشمی ھ والے حروف، جسمانی اعضاء، احساسات اور ذائقہ زبر، زیر اور پیش والے الفاظ اور جزم کے استعمال وغیرہ پر توجہ دی گئی ہے۔

حروف کے ہجّے نکالنے کے لئے اس بار ''اردو سیکھئے'' کے عنوان سے بعض مشقیں بھی دی گئی ہیں۔ ان میں دوحرفی، تین حرفی اور چہار حرفی زبر، زیر، پیش اور دوچشمی ھ سے بننے والے الفاظ پر توجہ دی گئی ہے۔ اس سے تلفظ سیکھنے میں بھی آسانی ہوگی اور طلباء املاء درست لکھنے لگیں گے۔ اگر استاد ان مشقوں کو مناسب طریقہ سے کروائے تو امید ہے کہ طلباء اردو کے کسی بھی لفظ کے ہجے، تلفّظ اور املاء کی غلطیوں سے پاک الفاظ بنا سکتے ہیں، چاہے وہ لفظ کتنا ہی مشکل اور پیچیدہ کیوں نہ ہو۔ اسے انگریزی میں سلیبل کہا جاتا ہے۔ ایک طالب علم اس سلیبل کے طریقے سے کسی بھی مشکل ترین لفظ کے ہجے بہ آسانی معلوم کرسکتا ہے اور اسے لکھ بھی سکتا ہے۔ چنانچہ 'اردو سیکھئے' کے عنوان میں جگہ جگہ لکھنے کی مشقیں بھی دی گئی ہیں، تاکہ طلباء نہ صرف ان الفاظ کو پڑھ سکیں گے اور ان کے ہجے نکال سکیں گے، بلکہ انہیں آسانی کے ساتھ لکھ بھی سکیں گے۔

اساتذہ کرام سے احتراماً عرض ہے کہ 'اردو سیکھئے' کے عنوان سے موجود الفاظ کی تعمیری شکلوں پر غور کریں، جنہیں بتدریج یہاں ہراکائی کے آخر میں دیا گیا ہے۔ ان الفاظ کے ساتھ اگر دیگر الفاظ کی مشق بھی کرائی جائے تو سونے پر سہاگہ۔ اس بات کا خاص لحاظ رکھا جائے کہ یہ نصابی کتاب صرف ایک رہ نما کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ تمام کارروائیاں جن سے طلباء کے اندر لسانی صلاحیتوں کو فروغ دیا جاسکتا ہے، اگر ان کو استعمال کیا جائے تو ان سب کا خیر مقدم ہے۔

اساتذہ کرام سے قوی امید ہے کہ وہ اس بات پر بھی خصوصی توجہ دیں گے۔ انسان غلطیوں سے مبرا نہیں ہے۔ اگر کوئی بھی غلطی یا اصلاح آموز بات ہو تو ہمیں ان کی اطلاع دیں۔ یہ بات ہمارے لئے باعث مسرت ہوگی اور آئندہ اس کی تصحیح میں آسانی ہوگی۔

مصنفین۔

فہرست مضامین

اکائی I	1 ۔ اپنے بارے میں	01
	2 ۔ نعت	03
	3 ۔ میری اچھی عادتیں	06
	4 ۔ میرا سفر	08
اکائی II	1 ۔ میری تتلی	16
	2 ۔ الفاظ کا کھیل	18
	3 ۔ حروف کی مختلف شکلیں	33
	4 ۔ نونِ غنّہ 'ں'	47



اکائی I

اپنے بارے میں .....

زبانی مشق

استاد طلباء سے یہ سوال کرے اور ان سے جوابات حاصل کرے۔ یا اس کو مکالمہ کی طرح پیش کرے۔
ایک طالب علم سوال کرے اور دوسرا طالب عالم جواب دے۔ میں کون ہوں؟ تم کون ہو؟

میرا نام فرح ہے۔	اپنا نام بتایئے۔
میرے ابو جان کا نام صادق باشاہ ہے۔	اپنے ابو جان کا نام بتایئے۔
میں روزانہ اسکول آتی ہوں۔	کیا تم بھی؟
مجھے اُردو کے اسباق پسند ہیں۔	تمہیں کونسے اسباق پسند ہیں؟
میرا پسندیدہ رنگ نیلا ہے۔	تمہارا پسندیدہ رنگ؟
میرا پسندیدہ کھانا بریانی ہے۔	تمہارا پسندیدہ کھانا ؟
میں گھر میں پودے لگاتی ہوں۔	کیا تم بھی؟
مجھے مرغی پالنا پسند ہے۔	تم کیا پالتی ہو؟
مجھے پتنگ اڑانے میں مزہ آتا ہے۔	کیا تمہیں بھی؟
میں سائیکل چلاتی ہوں۔	کیا تم بھی؟
میں مہندی لگاتی ہوں۔	کیا تم بھی مہندی لگاتی ہو؟
میں موبائل استعمال نہیں کرتی۔	کیا تم بھی؟

میرے جذبات

میں اپنے گھر والوں کے ساتھ مل جل کر کھیلتی ہوں۔

اس میں مجھے خوشی ہوتی ہے۔

میں روزانہ وقت پر نماز پڑھتی ہوں۔

میں ہر دم خدا کا شکر بجالاتی ہوں۔ .

اس سے مجھے سکون ملتا ہے۔

میں کبھی غصہ نہیں کرتی۔

میں کسی سے ناراض نہیں ہوتی۔

میں کچھ نیا سیکھنا چاہتی ہوں۔

میرے احساسات

میں بہت ہمت والی ہوں؟

میں کسی چیز سے نہیں ڈرتی؟

میں ایک ڈاکٹر بننا چاہتی ہوں۔

میں اپنے سماج کی خدمت کرنا چاہتی ہوں؟

اپنے جذبات کے بارے میں لکھئے۔

کیا تم بھی؟

کیا تم بھی اس طرح کرتی ہو؟

کیا تم بھی وقت پر نماز پڑھتی ہو؟

کیا تم بھی؟

تم بھی کروگی نا؟

تم کس بات پر غصہ کرتی ہو؟

تم اپنے بارے میں بتاؤ۔

کیا تم بھی؟

تمہارے احساسات

کیا تم بھی ہمت رکھتی ہو؟

تمہیں کس چیز سے ڈر لگتا ہے؟

تم کیا بننا چاہتی ہو؟

تم کیا کرنا چاہتی ہو؟

میں اپنے میں خاص ہوں۔

مجھ جیسا کوئی نہیں، کیونکہ میری ایک خاص پہچان ہے۔

2۔ نعت

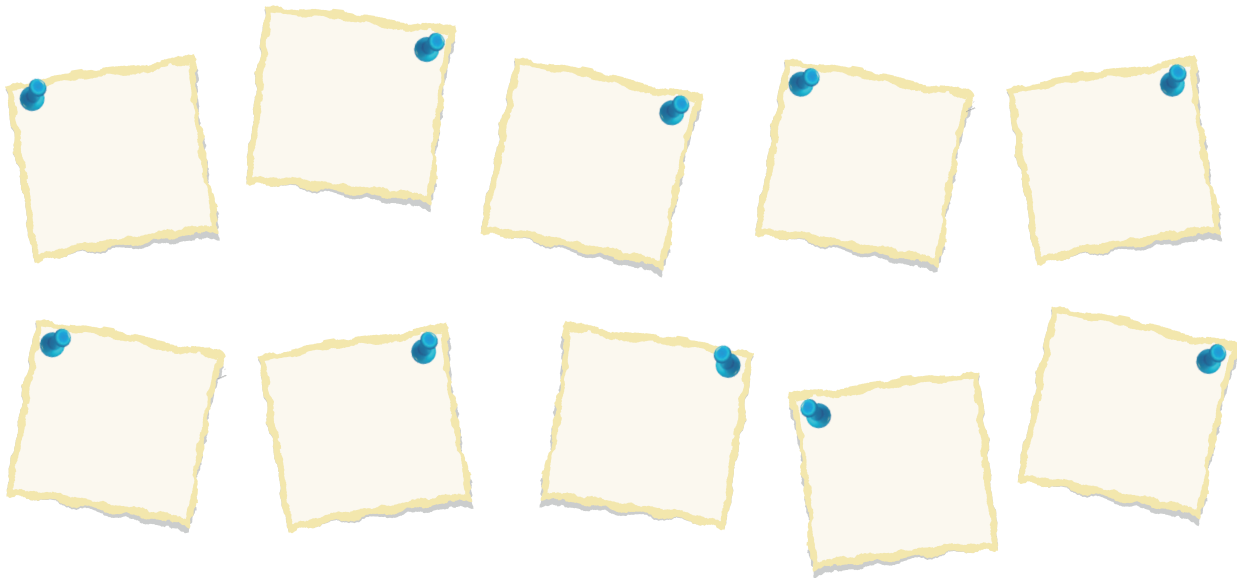
پیارے پیارے نبیؐ ہمارے
ہم کو اپنی جاں سے پیارے
وہ آئے تو ہوا سویرا
دور ہوا دنیا کا اندھیرا
خالق کا پیغام سنایا
سیدھا رستہ ہم کو دکھایا
ان کو سب سے سچّا جانو
ان کی سب باتوں کو مانو
پیارے نبیؐ نے ہم کو بتایا
ایک خدا ہے خالق اپنا

نعت : ہمارے پیارے نبیؐ کی تعریف میں لکھی جانے والی نظم کو نعت کہتے ہیں۔

جب بھی ہمارے پیارے نبیؐ کا نام لیا جائے یا سنیں تو صلی اللہ علیہ وسلم ضرور پڑھیں۔
ہمارے پیارے نبیؐ کا نام لکھتے وقت صلی اللہ علیہ وسلم یا ﷺ لکھیں۔

نظم میں سے دوحرفی، تین حرفی اور چارحرفی الفاظ چن کر لکھئے۔

پیارے پیارے نبیؐ ہمارے — ہم کو اپنی جاں سے پیارے
وہ آئے تو ہوا سویرا — دور ہوا دنیا کا اندھیرا
خالق کا پیغام سنایا — سیدھا رستہ ہم کو دکھایا
ان کو سب سے سچّا جانو — ان کی سب باتوں کو مانو
پیارے نبیؐ نے ہم کو بتایا — ایک خدا ہے خالق اپنا



اس نظم کو ترنّم کے ساتھ پڑھئے۔

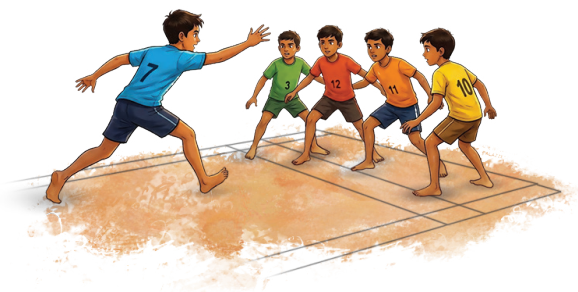
ان میں سے تم نے کون کونسے کھیل کھیلے ہیں، اُن پر ✓ نشان لگائیے۔



☐ کرکٹ



☐ گولی



☐ کبڈی



☐ آنکھ مچولی



☐ دوڑ کر پکڑنا



☐ چاک لڑھکانا



☐ لٹوّ

3۔ میری اچھی عادتیں

کرنے کے کاموں پر ✓ اور نہیں کرنے کے کاموں پر ✗ نشان لگایئے۔

روزانہ دانت صاف کرنا۔



روزانہ دوڑنا۔



دوستوں کے ساتھ لڑنا جھگڑنا۔



قریب بیٹھ کر ٹی وی دیکھنا۔



روزانہ نہانا۔



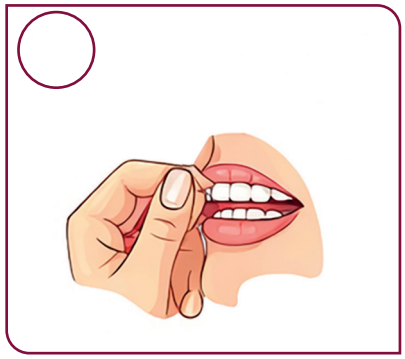
باہر کی غذا کھانا۔



واش بیسن میں کلی کرنا۔



دانتوں سے ناخن تراشنا



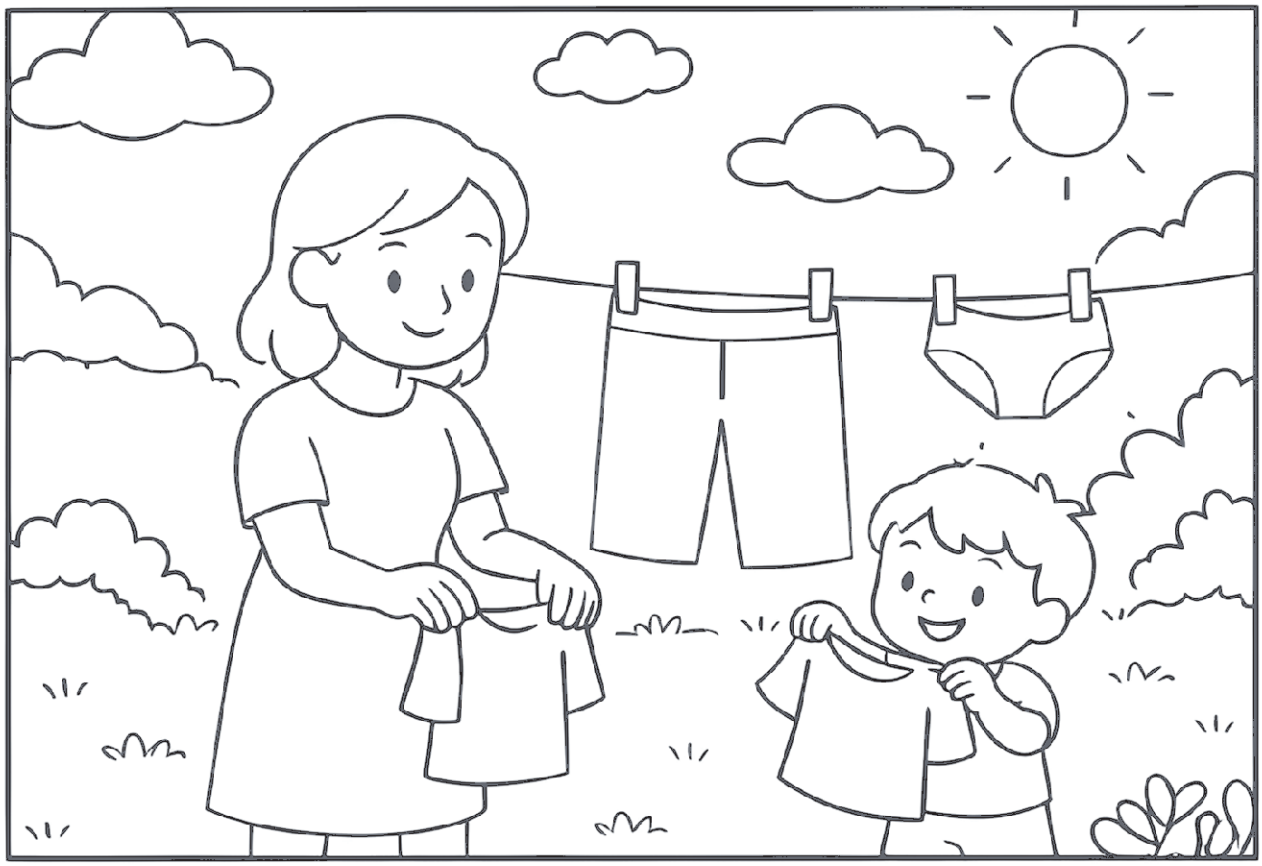
دیر رات تک موبائل استعمال کرنا۔



استاد کو چاہئے کہ وہ طلباء کو اوپر بتائے گئے کرنے اور نہیں کرنے کے کاموں کو اچھی طرح سمجھائے اور اس کے فائدے اور نقصانات کے بارے میں طلباء سے تبادلہ خیال کرے۔ طلباء ان تصویروں کو دیکھ کر صحیح یا غلط کا نشان لگائیں۔

تصویر کے مطابق رنگ بھریئے۔





گھر کے کاموں میں امیّ جان کی مدد کرنا۔

4- میرا سفر



ـــــن گ و ر

انگور



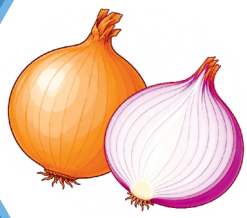
ـــــ گ

آگ



ـــــ ادش اہ

بادشاہ



ـــــ ی از

پیاز



ـــــ اج

تاج



ـــــم اٹ ر

ٹماٹر



ـــــ م ر

ثمر



ـــــ ہ از

جہاز



ـــــ وہ ا

چوہا



ـــــ وض

حوض



ـــــ رب وزہ

خربوزہ



ـــــ ان ت

دانت



ـــــ ھول

ڈھول



ـــــ خ ی رہ

ذخیرہ



ـــــ وٹ ی

روٹی

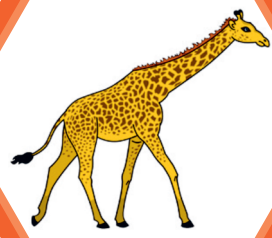


ـــــ ہاڑ

پہاڑ

ـــــ راف ہ

زرافہ



ـــــ ے ب

سیب



ـــــ ن دوق

صندوق



ـــــ و ط ا

طوطا



ـــــ ال

ژال



ـــــ ل ج م

شلجم



ـــــ ض و

وضو



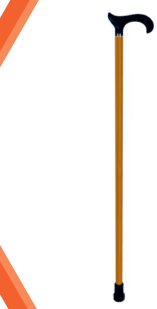
ـــــ روف

ظروف



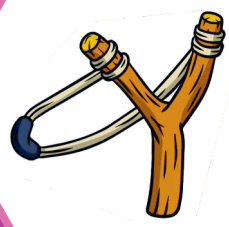
ـــــ ص ا

عصا



ـــــ ل ے ل

غلیل



ـــــ و ن

فون



ـــــ ف ل

قفل



ـــــ ا ن

کان



ـــــ د ھ ا

گدھا



ـــــ ہ س ن

لہسن



ـــــ و ر

مور





ـــــ ل

نل



ـــــ رق

ورق



ـــــ ار

ہار



ـــــ ودھ

دودھ



چ ا ـــــ ے

چائے



ـــــ ک ک ہ

یکّہ



گ اء ـــــ

گائے

اُردو

ـــــ

آیئے اُردو سیکھیں!

طلبائے عزیز ! پچھلی میعاد میں ہم نے دو حرفی الفاظ سیکھے تھے۔ اس میعاد میں ہم زبر، زیر اور پیش کے استعمال سے حروف کیسے بنتے ہیں، اس کے بارے میں سیکھیں گے۔

نوٹ : اُردو الفاظ لکھتے وقت اعراب کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ لکھتے وقت جب ہم ان کی عادت ڈالیں گے تو لکھنے میں دشواری ہوسکتی ہے۔ اس لئے ہم الفاظ کے ساتھ اعراب نہیں لکھیں گے۔ جملے میں لفظ دیکھ کر ہم یہ سمجھ لیں گے کہ اس لفظ پر زبر یا زیر یا پیش آئے گا اور اسی کے مطابق پڑھیں گے۔ مثال : جَڑ اور جُڑ ۔ گِن اور گُن

زبر والے الفاظ

اَ ن	بَ ن	بَ ج	بَ د	تَ ن	تَ ر	جَ ن
ان	بن	بج	بد	تن	تر	جن
جَ ڑ	جَ ج	جَ م	جَ و	خَ م	دَ ر	دَ م
جڑ	جج	جم	جو	خم	در	دم
سَ و	غَ م	فَ ن	قَ د	کَ ا	کَ ل	لَ ب
سو	غم	فن	قد	کا	کل	لب

آیئے لکھیں۔

بن	بج	جج	خم	قد	کا	لب
بن	بج	جج	خم	قد	کا	لب

زیر والے الفاظ

اِن	بِ ن	جِ ن	دِ ن	کِ ن	دِ ل	بِ ل
ان	بن	جن	دن	کن	دل	بل

تِ ل	سِ ل	مِ ل	ہِ ل	اِ س	جِ س	حِ س
تل	سل	مل	ہل	اس	جس	حس

کِ س	مِ ٹ	ضِ د	گِ ر	گھِ ن	پھِ ر	گھِ ر
کس	مٹ	ضد	گر	گھن	پھر	گھر

طلباء کو بتایا جائے کہ لکیروں والی نوٹ بک میں لکھتے وقت، چوڑے حروف ہمیشہ لکیر کے اوپر لکھے جاتے ہیں۔ وہ لکیر سے نیچے نہیں اترتے۔

آیئے لکھیں۔

جن	بل	مٹ	حس	ضد	گھن	پھر
جن	بل	مٹ	حس	ضد	گھن	پھر

پیش والے الفاظ

بُ ت	رُ ت	رُ خ	جُ ڑ	گُ ڑ	جُ ز	اُ س
بت	رت	رخ	جڑ	گڑ	جز	اس
پُ ل	تُ ل	غُ ل	فُ ل	قُ ل	کُ ل	گُ ل
پل	تل	غل	فل	قل	کل	گل
گُ ھ س	جُ ھ ک	دُ ھ	سُ ھ	دُ ھ ل	کُ ھ ل	گُ ھ ل
گھس	جھک	دکھ	سکھ	دھل	کھل	گھل
بُ ن	گُ م	پُ ن	سُ ن	گُ ن	بُ ھ ن	دُ ھ ن
بن	گم	پن	سن	گن	بھن	دھن

آیئے لکھیں۔

بت	جڑ	گل	گھس	سکھ	گم	بھن
بت	جڑ	گل	گھس	سکھ	گم	بھن



اکائی II

1- میری تتلی

اُڑتی اُڑتی تتلی آئی
دانا پانی لاتی آئی
نیلی نیلی پیلی تتلی
اُجلی اُجلی نیلی تتلی
آتی جاتی رس وہ پیتی
اُڑتی اُڑتی رس وہ پیتی
آتی جاتی جاتی آتی
اِتنا اِتنا پانی پیتی
ننھّی مُنّی پیاری تتلی
کتنی پیاری میری تتلی



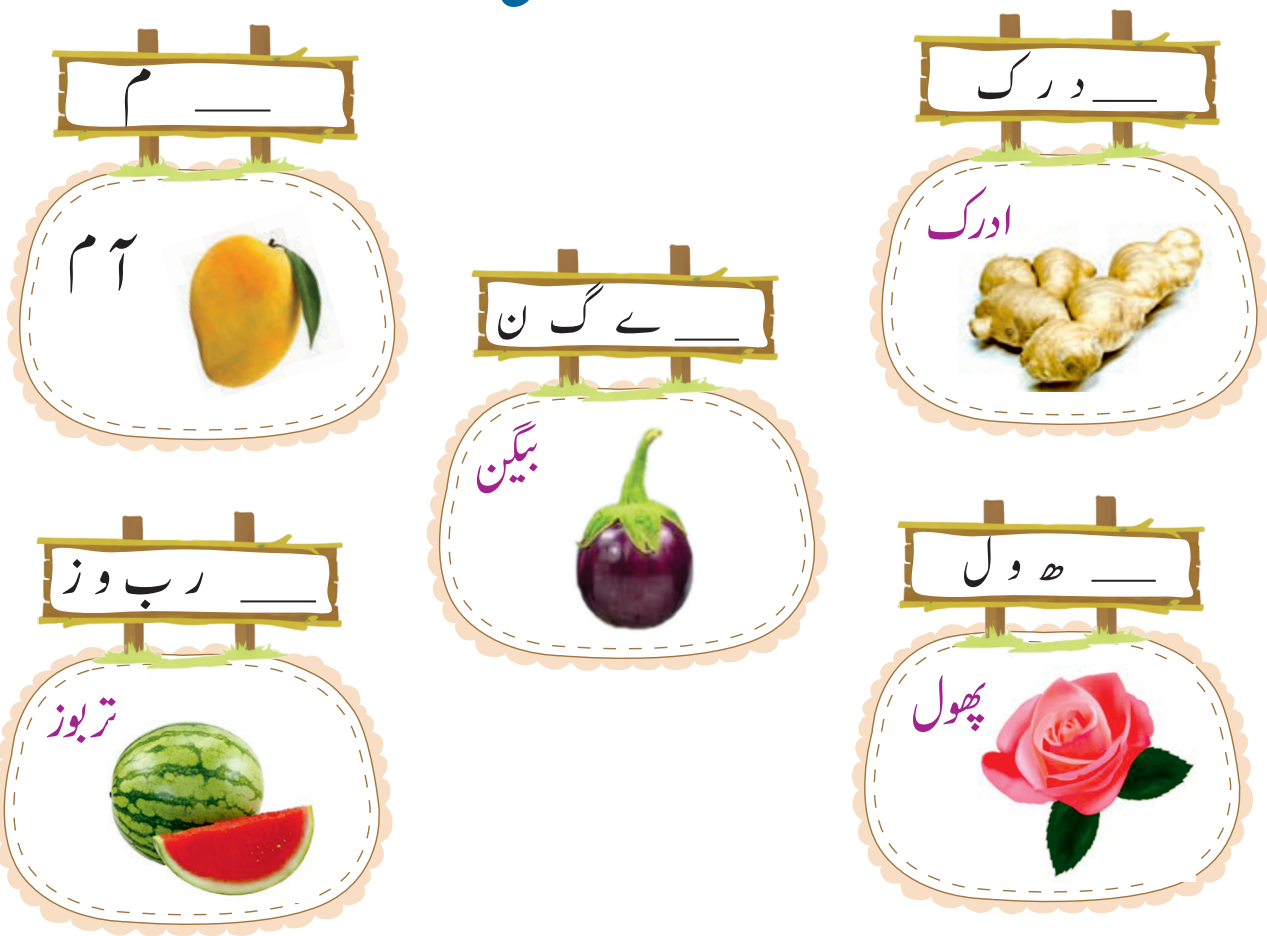
میرا صفحہ .....

تصویر میں رنگ بھریئے۔





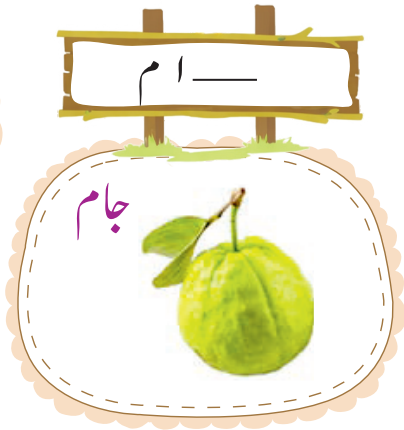
2۔ الفاظ کا کھیل



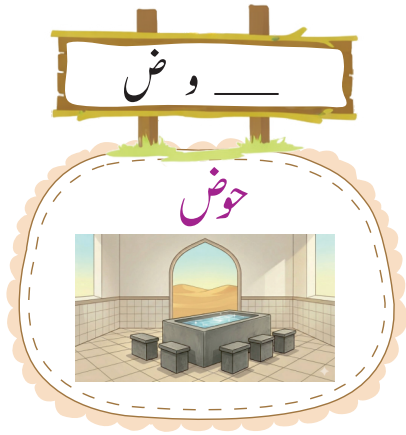
آیئے لکھیں۔

ادرک	آم	بیگن	پھول	تربوز
ادرک	آم	بیگن	پھول	تربوز











آیئے لکھیں۔

ٹوپی	ثمر	جام	چاند	حوض
ٹوپی	ثمر	جام	چاند	حوض

ـــــ رگ و ش

خرگوش



ـــــ انت

دانت



ـــــ ھول

ڈھول



ل ـــــ ی ذ

لذیذ



ـــــ ے ل

ریل

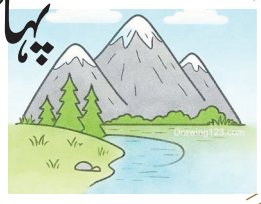


آیئے لکھیں۔

خرگوش	دانت	ڈھول	لذیذ	ریل
خرگوش	دانت	ڈھول	لذیذ	ریل

پ ہ ا ___

پہاڑ



ا ل ___

ژ ا ل



ر ا ف ہ ___

ز ر ا ف ہ



ی ___ ٹ ی

سیٹی



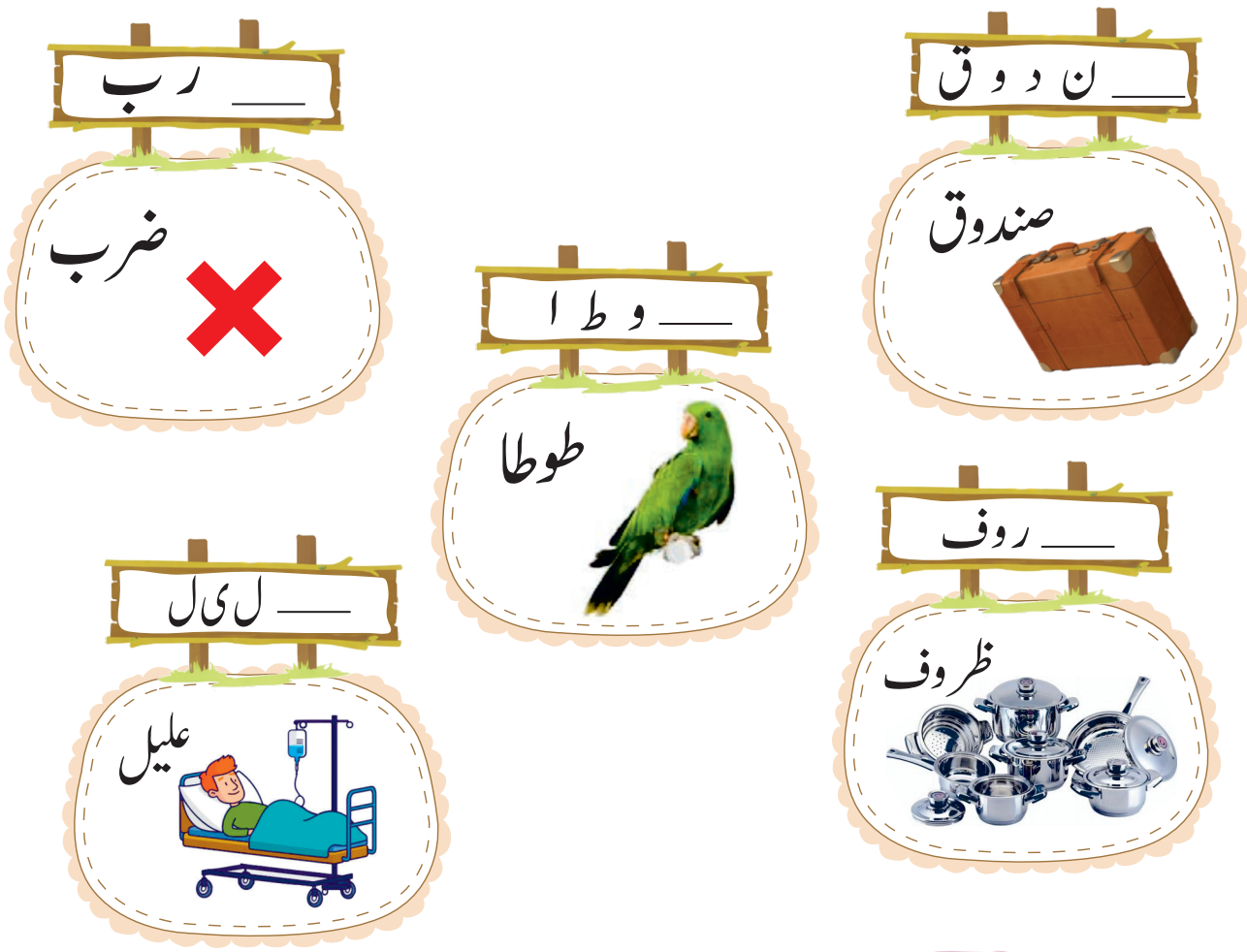
ے ___ ر

شیر



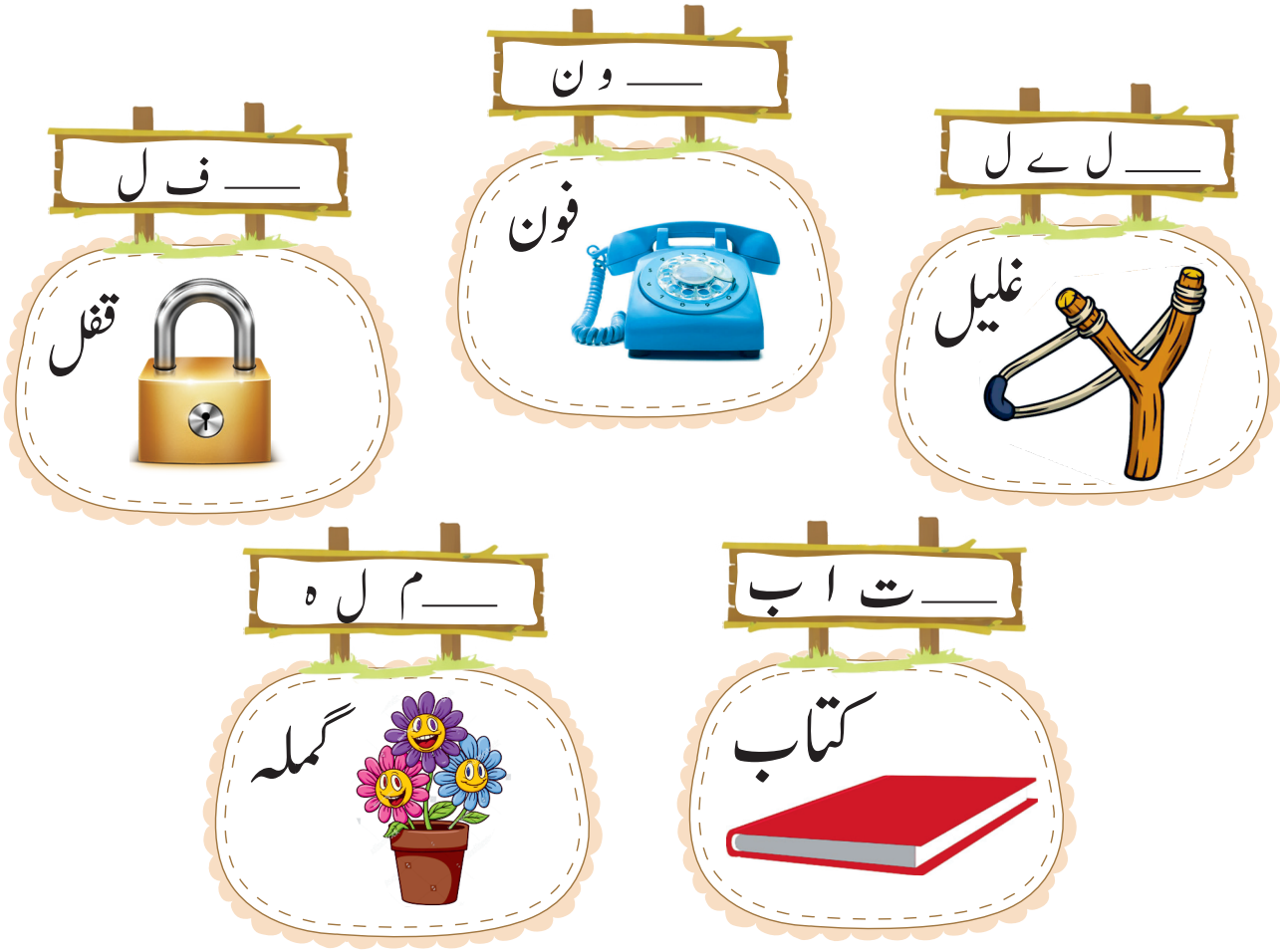
آیئے لکھیں۔

پہاڑ	زرافہ	ژال	سیٹی	شیر
پہاڑ	زرافہ	ژال	سیٹی	شیر



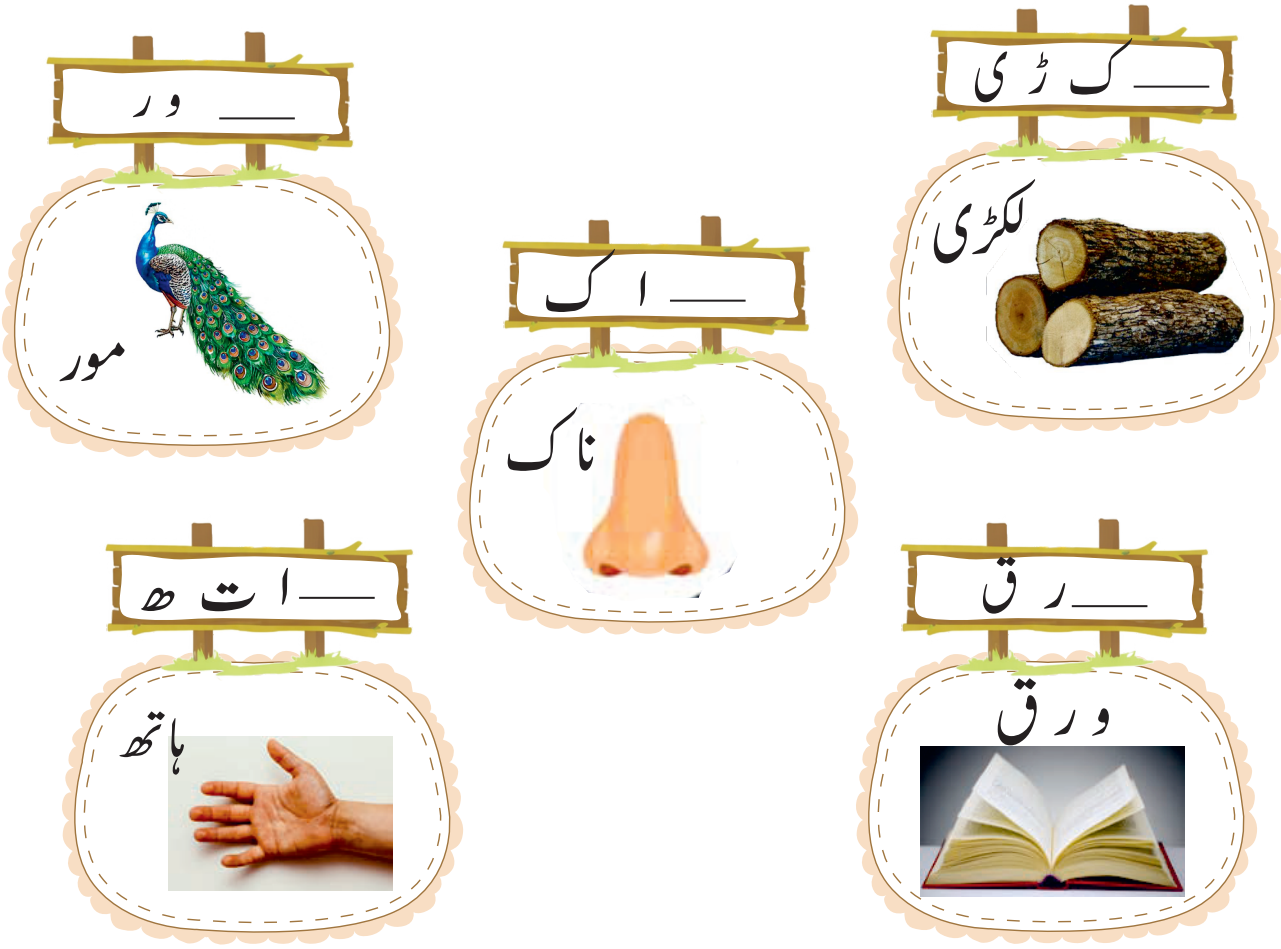
آیئے لکھیں۔

صندوق	ضرب	طوطا	ظروف	علیل
صندوق	ضرب	طوطا	ظروف	علیل



آیئے لکھیں۔

غلیل	فون	قفل	کتاب	گملہ
غلیل	فون	قفل	کتاب	گملہ

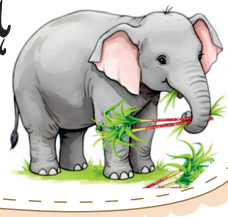


آیئے لکھیں۔

لکڑی	مور	ناک	ورق	ہاتھ
لکڑی	مور		ورق	ہاتھ

ہ ا ت ___ ی

ہاتھی



چ ا ___ ے

چائے



___ ک ک ہ

یکہ



گ ا ء ___

گائے



آیئے لکھیں۔

ہاتھی	گائے	یکّہ	چائے	اُردو
ہاتھی	گائے	یکّہ	چائے	اُردو

سیکھے ہوئے حروف سے الفاظ بنا کر لکھئے۔



ب

ج

تدریسی سفر

تخلیق کا وقت

اپنی طرف سے کوئی ایک نظم ترنم کے ساتھ پڑھئے۔



تتلی کی تصویر چھڑا کر رنگ بھریئے۔

میں نے جو سیکھا



1۔ حروف تہجی سے الفاظ پڑھنے اور لکھنے کی مشق۔ ☐

2۔ سیکھے ہوئے الفاظ کو لکھنے کی مشق۔ ☐

3۔ دو حرفی، تین حرفی اور چار حرفی الفاظ لکھنے کی مشق۔ ☐

ہمارے ساتھی

بتایئے یہ ہمارے لئے کیا کرتے ہیں ؟



ڈاکٹر



نرس



کسان



معمار



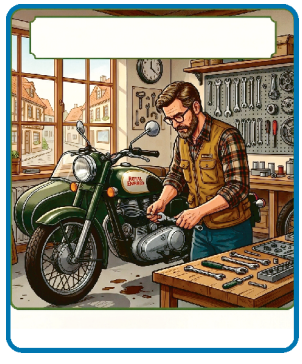
بڑھئی



الکٹریشین



پلمبر



میکانک

نوٹ

طلباء کو ان سب دوستوں کی اہمیت بتایئے اور پوچھئے کہ یہ ہمارے لئے کتنی اہمیت رکھتے ہیں۔
ہر ایک طالب علم سے پوچھئے کہ یہ کیسے ہماری ضروریات کو پوری کرتے ہیں۔

ہمارے ساتھی

ساتھیوں کو ان کے پیشے سے جوڑیئے۔

میکانک

ڈاکٹر

معمار

کسان

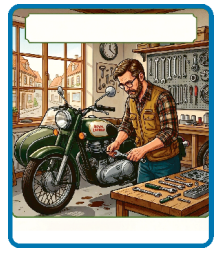
بڑھئی

پلمبر





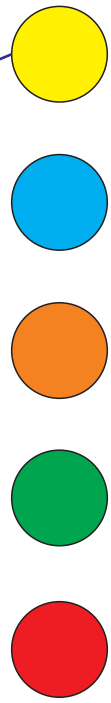








رنگوں کو پہچانئے اور لکھئے۔



نیلا .....

پیلا .....

ہرا .....

لال .....

نارنگی .....

مزوں کو پہچانئے اور لکھئے۔

شکر ..... کھٹّی

املی ..... میٹھی

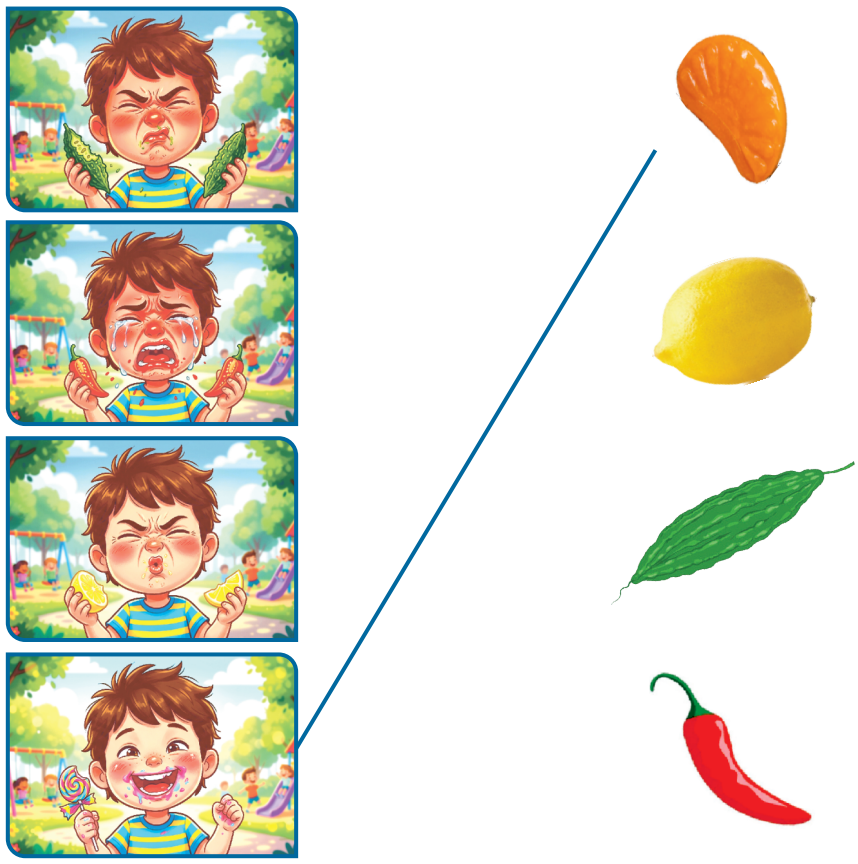
کریلا ..... کھارا

مرچ ..... کڑوا

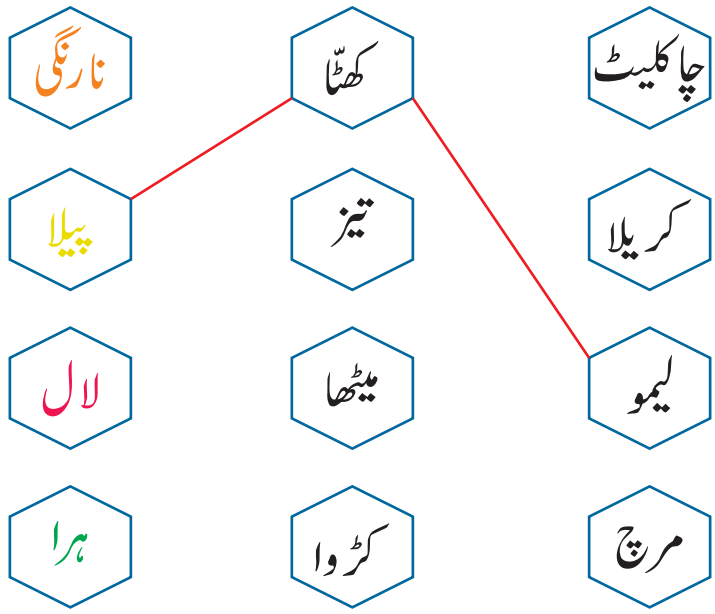
نمک ..... تیز

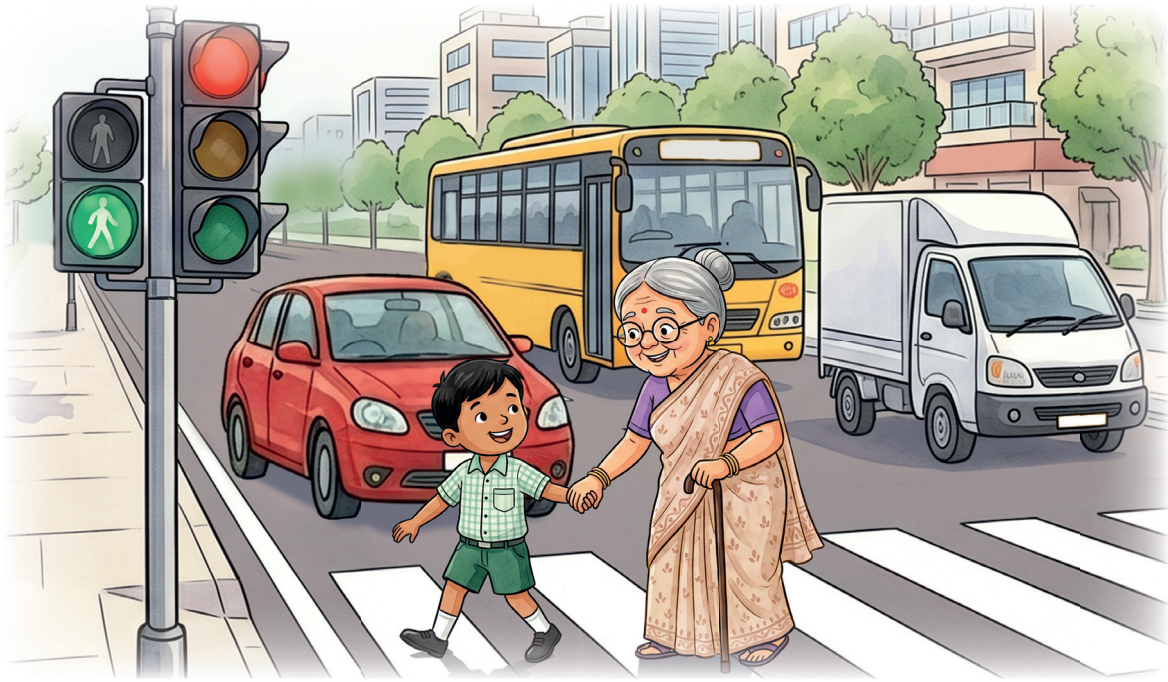
رنگوں اور مزے کی پہچان۔

اشیاء اور مزوں کو جوڑیئے۔



اشیاء، مزے اور رنگوں کو جوڑیئے۔





تصویر کو غور سے دیکھئے اور سوالوں کے جواب زبانی طور پر دیجئے۔

1۔ کونسے رنگ پر رکنا چاہئے۔

2۔ کونسے رنگ پر تیار ہونا چاہئے۔

3۔ کونسے رنگ پر چلنا چاہئے۔

4۔ کس جگہ سڑک پار کرنا چاہئے؟

5۔ سڑک پار کرانے میں بزرگوں کی مدد کرنا چاہئے۔ صحیح ہے یا غلط بتائیے۔

ٹریفک سگنل کے رنگوں کو جوڑیئے۔



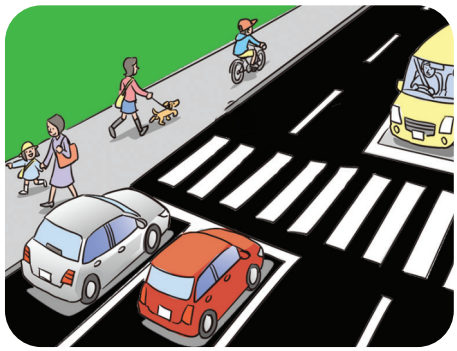
تیار ہو جایئے۔

چلئے۔

رکئے۔

استاد کو چاہئے کہ وہ طلباء کو سڑک پار کرنے کے اصول بتائیں اور یہ بھی بتائیں کہ سڑک پار کرتے وقت بزرگوں، اپاہجوں اور بچوں کی مدد کریں۔

سڑک پار کرنے کے اصول



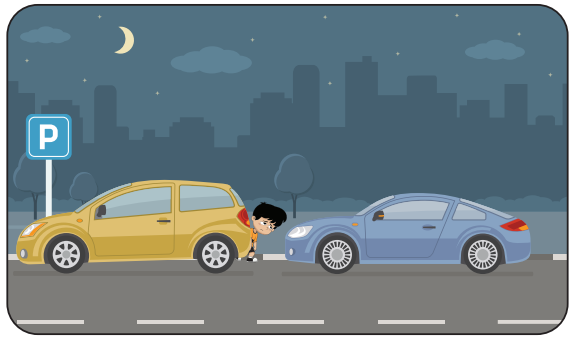
ہمیشہ فٹ پاتھ پر چلیں۔

سگنل پر عمل کریں۔

صرف زیبرا کراسنگ پر سڑک پار کریں۔



سواریوں کے پیچھے کبھی چھپا چھپی کا کھیل نہ کھیلیں۔



سڑک پر کبھی بھی کسی بھی قسم کا کھیل نہ کھیلیں۔



سڑک پار کرنے کی جگہ کو زیبرا کراسنگ کیوں کہا جاتا ہے؟

کیوں کہ سڑک پر زیبرا کے جسم کی دھاریاں جیسی بنائی جاتی ہیں۔



3. حروف کی مختلف شکلیں

ا	اللہ	بادل	لال	دادا		
ب	بابا	بدن	بس	بہن	چابی	ادب
پ	پان	پودا	پہاڑ	پیر	ٹوپی	آپ
ت	تاج	تول	تم	موتی	دولت	
ٹ	ٹافی	ٹوپی	ٹماٹر	روٹی	کوٹ	
ث	ثابت	ثواب	ثمر	موروثی	مثلث	
ج	جام	جڑ	جج	حج	تاج	
چ	چاند	چڑیا	سچ	ناچ		

ہدایت	استاد طلباء کو حروف کی مختلف شکلوں کو واقف کراتے ہوئے ان کی مشق کروائیں۔

ح	حاسد	حسد	سطح	روح		
خ	خالہ	خود	زخم	میخ	سرخ	
د	دعا	خدا	مدد	عدد		
ڈ	ڈاک	انڈا	جھنڈا	ڈنڈا		
ذ	ذات	نذیر	لذیذ	معاذ		
ر	رات	ابر	قبر	پیر	قدر	
ڑ	جاڑا	کپڑا	پیڑ	پہاڑ		
ز	زیبرا	عزّت	عزیز	ساز		
ژ	ژالہ	مژدہ	اژدھا	ژال		

س	ساز	سورج	مست	باسی	بس	رس
ش	شام	شور	خوشی	کوشش		
ص	صاحب	صحت	صرف	تخلص	خاص	
ض	وضو	حضور	ضرور	فیض	حوض	
ط	طاہر	مطلب	غلط	مضبوط		
ظ	ظاہر	مظہر	لفظ	لحاظ		
ع	عابد	عوام	مشعل	شمع	شروع	
غ	غائب	غور	مغرب	تیغ	باغ	
ف	فاروق	فرق	فقیر	برفی	شریف	صاف
ق	قابل	قربان	فقر	باقی	مشق	ورق

ک	کبوتر	کل	کو	پلک		
گ	گانا	گیند	گدھا	گلاب	الگ	
ل	لاری	لوہا	لب	کل	لال	
م	مار	مت	امّی	حمد	کم	آدم
ن	ناک	نوک	نب	نہر	نجات	سن
و	ورق	سو	بوتل	آرزو		
ہ ھ	ہاتھ	سہاگہ	دہی	نہر	بچّہ پردہ	دودھ
ء	کائی	چائے	کئے	کئی	ان شاءاللہ	
ی ے	یاد	یہ	یہاں	تیر	کئی	کے

مزہ بتایئے۔



املی

گنّا

تدریسی سفر

تخلیق کا وقت

سڑک پار کرنے سے متعلق دو جملے کہیے۔

گنے کی تصویر چھڑایئے۔







میں نے جو سیکھا



1۔ مختلف رنگوں اور مزوں کی شناخت کیا ☐

2۔ سڑک پار کرنے کے اصولوں کو جانا ☐

3۔ حروف کی مختلف شکلیں ☐

خالی جگہوں میں مناسب جملے چن کر لکھئے۔



سے ہم .....



سے ہم .....



سے ہم .....



سے ہم .....



سے ہم .....

دانت صاف کرتے ہیں۔

ناخن کترتے ہیں۔

بال کنگھی کرتے ہیں۔

چہرہ اور ہاتھ دھوتے ہیں۔

چہرہ پونچھتے ہیں۔



تصویر دیکھئے اور سوالوں کے جواب زبانی دیجئے۔

1۔ تصویر میں کون کونسے جانور ہیں ؟

2۔ کونسا جانور بڑا ہے ؟

3۔ کونسا جانور چھوٹا ہے ؟

4۔ درخت میں کونسا پھل لگا ہوا ہے ؟

5۔ پودے میں کونسا پھل لگا ہوا ہے ؟

استاد کو چاہئے کہ وہ طلباء کو درخت اور پودے کے فرق کے بارے میں سمجھائے۔ اسی طرح، اوپر، نیچے، بڑا اور چھوٹے کے فرق کو بھی سمجھائے۔
مثال کے طور پر درخت بڑا ہے اور پودا چھوٹا ہے۔ پپیتا بڑا ہے اور ٹماٹر چھوٹا ہے۔
ہاتھی بڑا ہے اور بلّی چھوٹی ہے۔ پہاڑ بڑا ہے اور پھول چھوٹا ہے۔

تصویری جملے پڑھئے۔

1۔  ہوا میں اُڑ رہا ہے۔

2۔ آسمان پر  چمک رہا ہے۔

3۔  میٹھا ہے۔

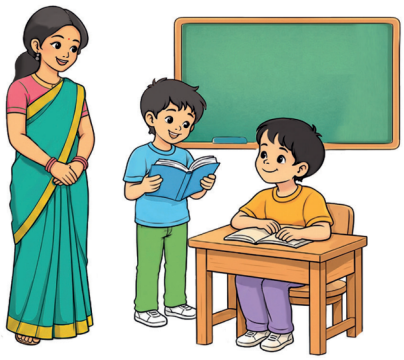
4۔  کھٹّے ہیں۔

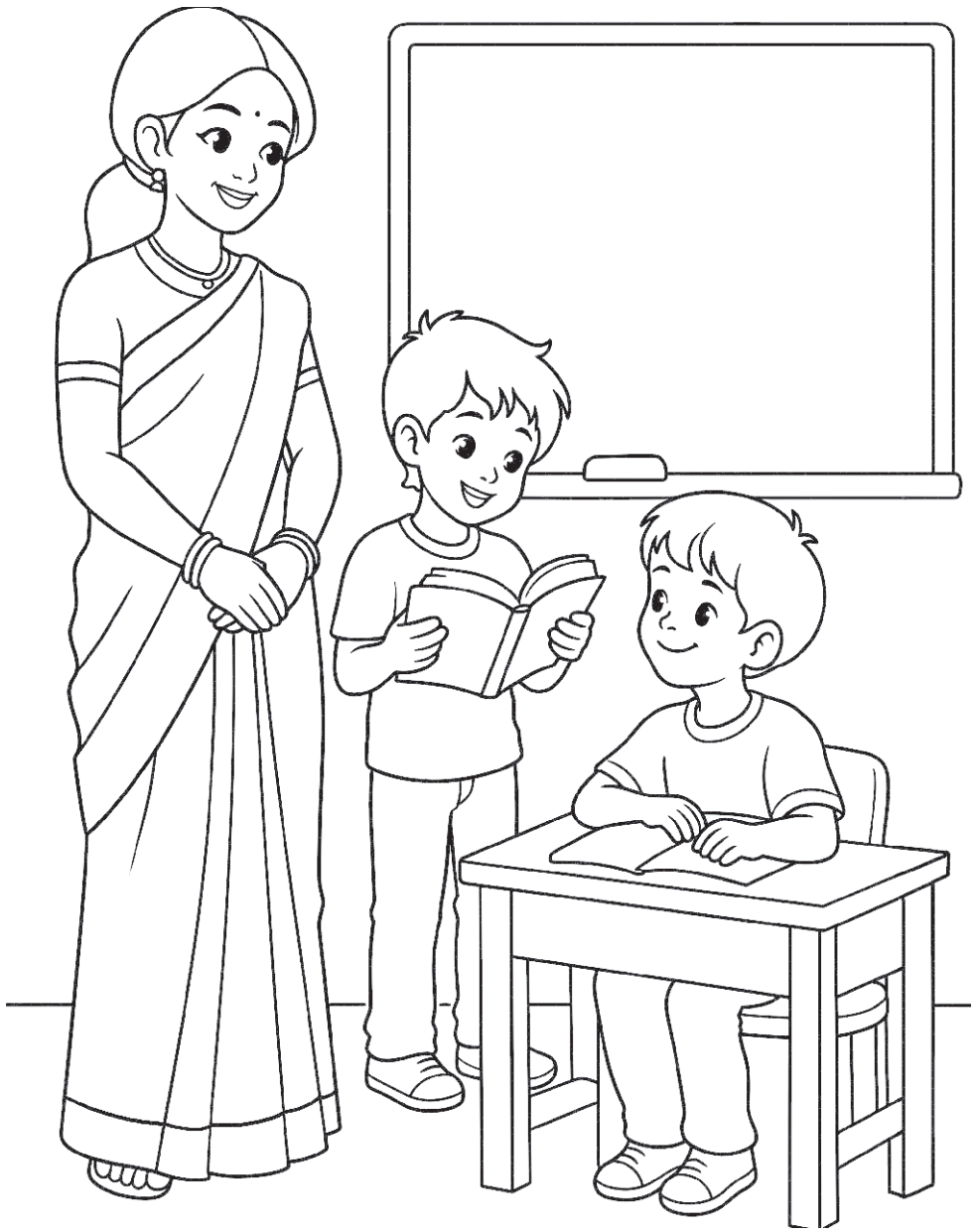
5۔ درخت پر  اُچھل رہا ہے۔

آیئے لکھیں۔

پتنگ	چاند	انار	انگور	بندر	میٹھا	اُچھل
پتنگ	چاند	انار	انگور	بندر	میٹھا	اُچھل

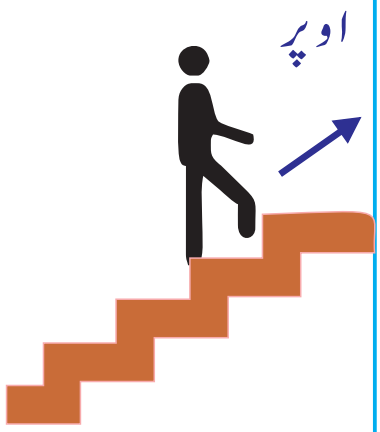
تصویر کے مطابق رنگ بھریئے۔





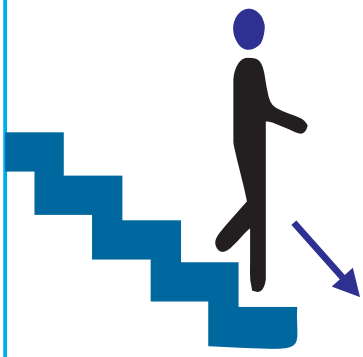
مدرسہ میں اسباق کو دلچسپی سے پڑھوں گا۔

اوپر نیچے کی پہچان











لڑکا اوپر ہے۔

لڑکی نیچے ہے۔

صحیح جواب پر دائرہ کا نشان لگایئے۔



درخت کے ..... بندر ہے۔ (نیچے ، اوپر)

درخت کے ..... مرغا ہے۔ (اوپر ، نیچے)



میز کے ..... کتاب ہے۔ (اوپر ، نیچے)

میز کے ..... بلّی ہے۔ (نیچے ، اوپر)

دائیں بائیں کی پہچان





صحیح جواب چن کر لکھئے۔

یوسف رسی کے ..... جانب ہے۔ (دائیں ، بائیں)

یونس رسی کے ..... جانب ہے۔ (بائیں ، دائیں)

مسجد گھر کے ..... جانب ہے۔ (بائیں ، دائیں)

اسکول گھر کے ..... جانب ہے۔ (دائیں ، بائیں)

آگے، پیچھے، درمیان میں کی پہچان



بس کے آگے موٹرسائیکل ہے۔

بس کے پیچھے کار ہے۔

کار اور سائیکل کے درمیان میں بس ہے۔



لڑکے کے آگے کتّا ہے۔

لڑکے کے پیچھے سائیکل ہے۔

سائیکل اور کتّے کے درمیان میں لڑکا ہے۔

تصویری جملے پڑھئے۔

1۔  کپڑے سیتا ہے۔

2۔  دوڑ رہا ہے۔

3۔ بلّی  پی رہی ہے۔

4۔ درخت پر  بیٹھا ہے۔

5۔  گھاس کھا رہی ہے۔

آیئے لکھیں۔

دائیں	بائیں	اوپر	نیچے	آگے	پیچھے	درمیان
دائیں	بائیں	اوپر	نیچے	آگے	پیچھے	درمیان

سن کر لکھئے۔



آگے پیچھے درمیان میں

_____

اوپر نیچے دائیں بائیں

_____

تدریسی سفر

تخلیق کا وقت



میں نے جو سیکھا



1. آگے، پیچھے اور درمیان میں کی پہچان۔ ☐
2. اوپر اور نیچے کی پہچان۔ ☐
3. دائیں اور بائیں کی پہچان۔ ☐

4. نونِ غنّہ 'ں'

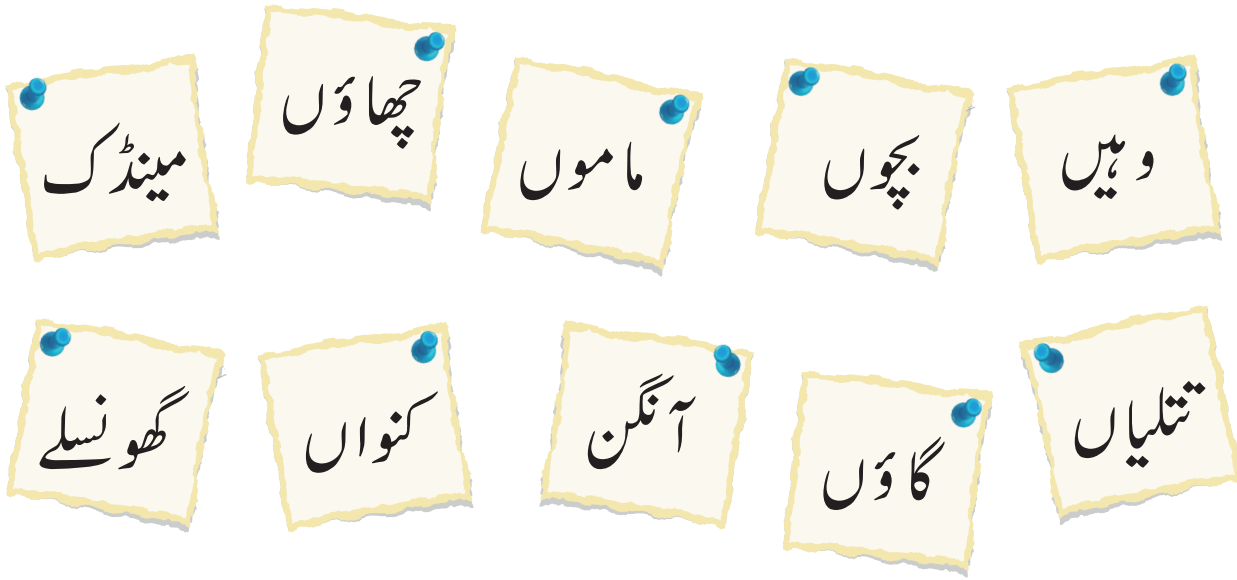
اگر لفظ کے آخر میں ن ہو اور اس کی آواز ناک سے نکالی جائے تو اسے نونِ غنّہ کہتے ہیں۔
اس کے ن میں نقطہ نہیں ہوتا۔

ماں	ہیں	یہاں	وہاں
نہیں	دھواں	کنواں	

بعض جگہ نون غنہ لفظ کے بیچ میں آتا ہے۔ تب بھی اس کی آواز ناک سے نکالی جاتی ہے، مگر اس کے ن میں نقطہ ہوتا ہے۔

سانپ	دانت	چاند	گیند
آنکھ	کنواں	چونچ	

نون غنّہ والے حروف کی شناخت کیجیے۔



آوازوں کو جوڑیئے۔



میاؤں میاؤں

چوں چوں

ٹیں ٹیں

ماں ماں

کائیں کائیں

نونِ غنّہ کی مشق

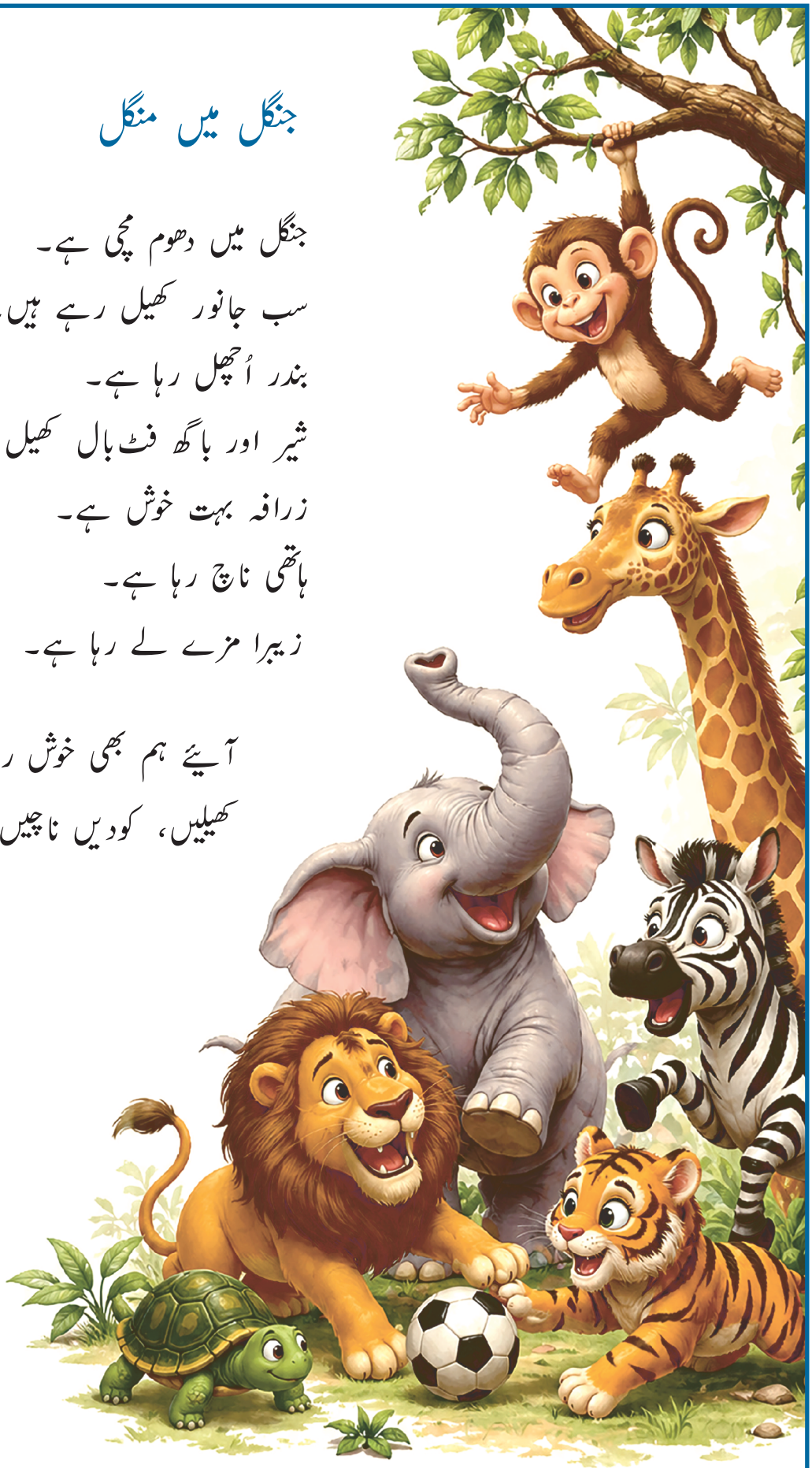
آیئے لکھیں۔

دانت مانجھ	پاؤں پونچھ	چڑیوں کا گھونسلہ
دانت مانجھ	پاؤں پونچھ	چڑیوں کا گھونسلہ

جنگل میں منگل

جنگل میں دھوم مچی ہے۔
سب جانور کھیل رہے ہیں۔
بندر اُچھل رہا ہے۔
شیر اور باگھ فٹ بال کھیل رہے ہیں۔
زرافہ بہت خوش ہے۔
ہاتھی ناچ رہا ہے۔
زیبرا مزے لے رہا ہے۔

آیئے ہم بھی خوش رہیں۔
کھیلیں، کودیں ناچیں اور گائیں۔



پڑھئے اور لکھئے۔

نانا  لائے۔

دادا  لائے۔

بابا  لائے۔

کالا  لائے۔

 سے برتن لائے۔

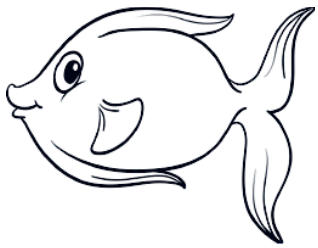
بازار سے  لائے۔

ہم سب خوشی سے  کھائے۔

آیئے لکھیں۔

نانا انار لائے۔	دادا آم لائے۔	کالا انگور لائے۔
نانا انار لائے۔	دادا آم لائے۔	کالا انگور لائے۔

تصویر چھڑائیے اور رنگ بھریئے۔



کون کس لئے استعمال ہوتے ہیں؟



دیکھنے کے لئے ....



سونگھنے کے لئے ....



سننے کے لئے ....



مزہ چکھنے کے لئے ....



پکڑنے کے لئے ....

آیئے لکھیں۔

آنکھ	ناک	کان	زبان	ہاتھ	گردن	سر

جسم کے اعضاء کو ناموں کے ساتھ جوڑیئے۔



سر

کان

ناک

گردن

ہاتھ

پیر

آیئے لکھیں۔

دیکھنے کے لئے آنکھیں ہیں۔

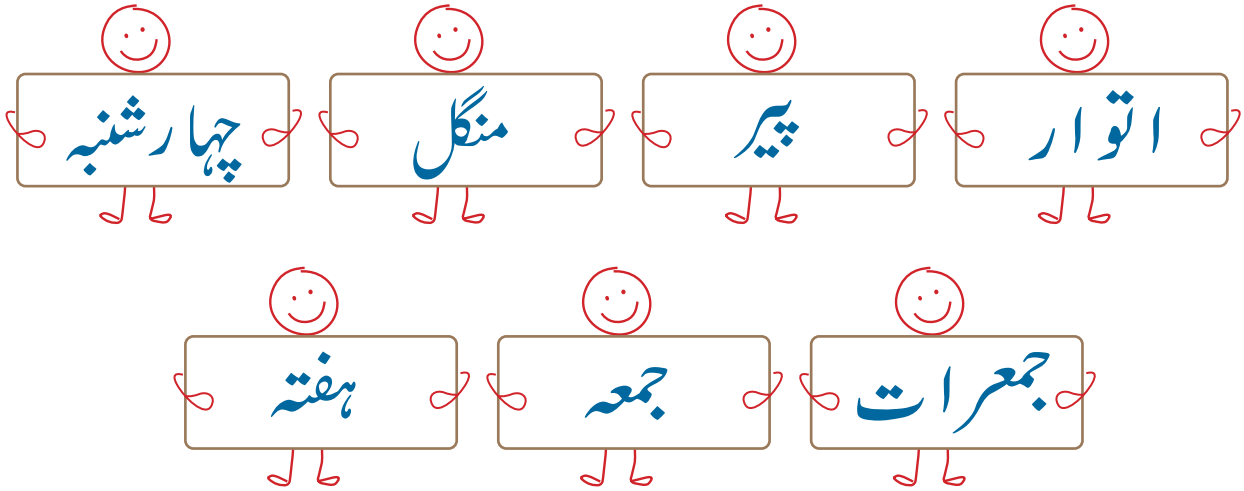
سننے کے لئے کان ہیں۔

دیکھنے کے لئے آنکھیں ہیں۔

سننے کے لئے کان ہیں۔

دنوں کے نام

ایک ہفتہ میں سات دن ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔



اتوار کے بعد کا دن پیر ہے۔

جمعرات سے پہلے کا دن چہارشنبہ ہے۔

پیر اور چہارشنبہ کے درمیان میں منگل ہے۔

تمہاری چھٹی کب ہے؟ ....

آیئے لکھیں۔

اتوار	پیر	منگل	چہارشنبہ	جمعرات	جمعہ	ہفتہ
اتوار	پیر	منگل	چہارشنبہ	جمعرات	جمعہ	ہفتہ

زبر، زیر ، پیش اور جزم کے استعمال سے ایک ایک لفظ لکھئے۔



تدریسی سفر

تخلیق کا وقت



میں نے جو سیکھا



1. زبر، زیر اور پیش سے بننے والے الفاظ ☐
2. جزم کا استعمال اور اس سے بننے والے الفاظ ☐
3. الفاظ میں اعراب کا استعمال ☐

Standard 2 - Urdu Reader - Term - 2
Textbook Development Team

Co-ordinator
Dr. T. Jayagandhi,
Senior Lecturer,
SCERT, Chennai-06

Subject Expert
Dr. M. Sayeeduddeen,
Department of Urdu,
Islamiah College (Autonomous),
Vaniyambadi, Tirupattur District.

Reviewer
Syed Masood Ahmed,
Urdu Munshi,
Osmania Higher Secondary School,
Tirupattur.

Authors
Mohamed Jaweed Akram
P.G. Assistant,
Islamiah Boys' Higher Secondary School,
Vaniyambadi, Tirupattur District.

H. Abrarul Haq
Urdu Munshi
Islamiah Boys' Higher Secondary School,
Vaniyambadi, Tirupattur District.

K. Taj Mohammed
SGT, PUPS Urdu, Puthagaram,
Tirupattur District.

P. K. Nazia Nikhath.
SGT, Haji Essa Abba Sait APS,
Chennai - 1.

Art and Design Team
M. Amalraj,
Layout Co-ordinator
B.T. Assistant, SCERT, Chennai.

Urdu Layout and design
TAJ Printers, Vaniyambadi.

Wrapper Design
Kathir Arumugam

This book has been printed on 80 G.S.M.
Elegant Maplitho paper.
Printed by offset at: